EXPOSITION des Produits de l'Industrie Française, à Paris, année 1806.

MANUFACTURE DE COULEURS ET PAPIERS LUCIDONIQUES,

De Madame COSSERON (*Inventeur*) et COMPAGNIE,

ET FABRIQUE DE CIRES A CACHETER BLANCHES, et de toutes Couleurs, ne changeant point au cachet,

A PARIS, rue de THIONVILLE (Dauphine), hôtel de Mouy, n°. 20, au premier, *au fond de la première cour à gauche,*

Ci-devant rue Saint-Honoré, barrière des Sergens.

LES COULEURS LUCIDONIQUES, toutes préparées en Liqueur, prêtes à employer, sans huile, essence ni lait, et sans odeur, séchant en vingt minutes, *de toutes teintes et nuances*, servent à peindre les boiseries, carreaux et parquets d'appartemens, murs, alcoves, bois de lits (en les préservant des punaises), meubles, boutiques, tant intérieurement qu'extérieurement, persiennes, jalousies, caisses, treillages et bancs de jardins; trains, caisses de voitures, barques, galiotes, et tous bâtimens servant à la navigation; à faire des marbres, granits, albâtre, bois veinés et ornemens. Elles s'appliquent également sur tous métaux, et les garantissent de la rouille, ainsi que sur toute espèce de papiers et cartons.

Dans les rez-de-chaussées, salles de bains, sur les murs et boiseries, ces Couleurs absorbent totalement l'humidité (ce qu'on n'a pu encore obtenir d'aucune autre peinture).

On peut occuper un appartement une heure après qu'il est peint, même dans l'hiver et les saisons pluvieuses, sans avoir à craindre aucun retour d'odeur.

Ces Couleurs sont inaltérables et ne changent point à l'injure du temps; elles supportent l'ardeur du soleil et la pluie sans jamais s'écailler, et on peut également peindre dans toutes les saisons.

Cette Couleur s'applique parfaitement sur l'ancienne peinture, sans qu'il soit besoin de gratter ni lessiver, à moins que cette ancienne peinture ne soit écaillée, ou chargée d'un vernis trop épais; alors il faudroit lessiver.

Les peintures faites avec ces Couleurs se lavent comme un marbre avec une éponge mouillée, sans jamais déteindre ni s'écailler. Ces Couleurs ont la solidité de la peinture à l'huile, sans avoir les désagrémens d'une odeur infecte; elles ne gauchissent point les bois, ne les gonflent, ni ne les fendent, comme les peintures en détrempe appelées chipolin.

Le succès et la solidité des Peintures Lucidoniques sont assurés et garantis par des épreuves faites, depuis l'année 1803, sur nombre de boutiques, appartemens, bureaux, salles d'administrations publiques, notamment à l'institut, qui ont conservé toute la fraîcheur de la peinture sans aucune altération. Célérité, salubrité, économie de temps et de journées d'ouvriers, se trouvent dans l'emploi des Couleurs Lucidoniques.

Elles ont été séparément soumises à l'analyse d'un Chimiste de Paris, qui, dans leur emploi, n'a rien trouvé que d'avantageux. Elles n'ont pas, comme les peintures à l'huile et à l'essence, l'inconvénient d'occasionner de violentes coliques aux personnes qui occupent des appartemens nouvellement peints, et d'attaquer le genre nerveux de celles qui l'ont très-irritable.

Nota. MM. les Médecins, dans la Gazette de Santé en date du 21 septembre 1807, après en avoir fait eux-mêmes l'essai, l'ont approuvé sous le rapport de la santé, et ont apposé leur signature.

Ces peintures sont moins chères et plus solides que celles en détrempe vernie, qui s'écaillent promptement; et si les Couleurs Lucidoniques sont plus chères que la peinture à l'huile, elles ont l'avantage aussi d'être encore plus solides, de n'avoir point d'odeur pernicieuse à redouter, et d'être employées plus promptement ; on a encore la satisfaction de jouir à l'instant.

Elles sont d'un transport facile, peuvent se conserver des années sans s'altérer, les bouteilles étant bien bouchées.

La blanche, ainsi que celles qui pourroient s'épaissir, lorsqu'elles restent long-temps sans être employées, doivent être mises au bain-marie, pour les rendre fluides, en ayant soin d'ôter le bouchon de la bouteille, et de prendre garde qu'il n'entre de l'eau dedans.

La livre pesant de ces Couleurs produit, à deux couches bien mises, une toise carrée, ou trente-six pieds de superficie en peinture, souvent plus, dans les teintes fortes. On observe que la *blanche seule* ne produit pas autant de toisé sur les bois neufs que les autres Couleurs.

Elles se mélangent parfaitement ensemble, pour former toutes sortes de teintes dans les proportions connues et usitées pour le mélange des Couleurs ; mais il faut faire les teintes plus claires, attendu que les Couleurs Lucidoniques employées tendent plutôt à foncer qu'à pâlir.

On peut rendre cette peinture au mat en ne faisant point usage de la transparente claire, seulement pour les teintes claires, par la raison que toutes les Couleurs dans lesquelles il entre du blanc, ne portant pas un brillant aussi vif que les autres Couleurs foncées qui le portent naturellement avec elles, il est nécessaire, si l'on veut donner à la peinture un vernis éclatant, d'y mettre une dernière couche de transparente claire pour effacer les inégalités de coups de pinceau qui se trouvent souvent occasionnées, soit par le mélange des Couleurs, ou par la manière différente dont travaillent MM. les peintres ; mais la transparente mise en dernière couche efface tous les défauts.

MANIÈRE D'EMPLOYER LES COULEURS LUCIDONIQUES.

Cette Couleur, toute préparée en liqueur, prête à employer, s'applique promptement comme un vernis, et MM. les peintres, par état, doivent la savoir employer, puisque l'on peut peindre soi-même facilement.

Il faut secouer ferme les bouteilles avant de s'en servir, verser ensuite de la Couleur dans un vase au fur et à mesure du besoin, et tenir sa bouteille bouchée, afin d'éviter l'évaporation de la Liqueur. On se sert pour l'appliquer d'un pinceau à vernir ou brosse de peintre, et on étend promptement, comme un vernis, une première couche sur l'objet que l'on veut peindre, pour pouvoir ensuite reboucher les trous qui se trouvent dans les bois neufs, avec un mastic composé de blanc d'Espagne et de transparente claire. On peut aussi bien faire ce mastic avec de la même Couleur Lucidonique qui doit servir à peindre en place de la transparente claire ; de sorte que les trous se trouvent rebouchés de la même teinte. Il faut avoir soin d'épuiser toute la liqueur qui se trouve dans le pinceau avant d'en reprendre de nouveau. Vingt minutes après, on met la seconde couche, et la troisième en transparente claire pour donner à la peinture le plus beau brillant, ou supprimer la transparente claire, si l'on veut laisser la peinture au mat. Pour épargner la Couleur sur les bois neufs, on peut mettre d'abord un fort encollage, et sur les anciennes boiseries déjà peintes ; pour économiser de la Couleur, il faudroit les repeindre toujours de la même teinte dont elles étoient ci-devant. Pour filer, ombrer, fondre les tons et rendre la Couleur plus fluide à volonté, on ne peut se servir que d'esprit-de-vin à 35 degrés, ou rectifié, ainsi que pour rincer les bouteilles et en tirer toute la Couleur, en observant que la transparente claire peut servir au même usage.

Nota. On trouve à la Fabrique de ce même esprit-de-vin, des brosses ou pinceaux de toutes grandeurs. Les brosses à vernir sont les meilleures pour peindre avec la Couleur Lucidonique.

Les pinceaux se lavent avec de l'esprit-de-vin, si l'on veut s'en recervir de suite pour une autre Couleur, ou lorsqu'ils sont devenus excessivement durs, les faire bouillir dans l'eau de savon noir, les retirer et les frotter dans la main ou sur une pierre avec du savon noir *seul*, ensuite les rincer à l'eau froide, et les faire sécher avant que de s'en servir.

On peut de même se laver les mains avec de l'eau chaude et du savon noir.

On lessive les entrées de portes qui sont grasses, avec de l'eau de savon noir et une brosse douce. On frotte ensuite la partie lavée à sec; elle reprend son premier brillant.

Avant d'appliquer la Couleur sur les carreaux et parquets d'appartemens, il faut absolument enlever la cire ou autres corps gras qui pourroient s'y trouver, les laver, et n'appliquer la Couleur que lorsque le carreau est bien sec, et faire frotter comme à l'ordinaire à la brosse de temps à autre avec de la cire. Quand ils sont sales, on les lave avec une éponge mouillée sans crainte de déteindre, on les fait refrotter à la brosse, et ils reprennent leur premier brillant. Pour ne pas toujours mettre de la cire, on frotte sa brosse avec du savon à sec, et l'on frotte sans peine.

Indication des différens usages de la Liqueur Lucidonique claire et foncée.

La transparente foncée sert pour meubles et parquets d'appartemens, sur les bois neufs pour laisser voir toutes les veines du bois, et se met aussi en dernière couche sur toutes les Couleurs foncées, si on ne trouvoit pas assez de brillant à la Couleur qui en a déjà par elle-même.

La transparente claire, dont les différens usages sont indiqués ci-dessus, à l'article *Manière d'employer les Couleurs Lucidoniques*, se met en dernière couche sur toutes les Couleurs claires indispensablement, à moins que l'on ne veuille la peinture au mat.

Avec une livre de transparente claire, on peut couvrir quatre toises d'ouvrage ; une seule couche suffit pour donner le plus beau brillant.

Ces deux transparentes peuvent encore se mêler ensemble, moitié par moitié, pour donner le plus beau brillant à toutes les Couleurs foncées.

Madame Cosseron et Compagnie entreprennent les ouvrages en Peintures Lucidoniques, celles en détrempe et autres, à prix fixe ; font des envois dans les provinces et chez l'étranger.

Les Bouteilles seront payées à part.

On est prié d'affranchir les Lettres.

PRIX DES COULEURS LUCIDONIQUES, LA LIVRE PESANT.

Bleu de roi	7	tt	la livre.
Bleu clair ou foncé	7		
Lilas clair ou foncé et gris-de-lin	7		
Carminé, violet	7		
Vert pistache, Vert pré	7		
Acajou clair ou foncé	7		
Blanc de lait ou azuré	6	tt	la livre.
Gris-blanc ou ardoise, Gris divers	6		
Hortensia	6		
Chamois, beurre frais	6		
Couleur de chair, noisette	6		
Jaune serin, Jaune jonquille	6		
Vert bronze, olive et américain	6		
Vert jardin, Vert d'eau	6		
Vermillon	6		
Orange clair ou foncé	6		
Jaune paillé	5	tt	la livre.
Couleur de bois et chocolat	5		
Jaune d'Italie	4	16	s.
Ocre jaune	4	10	
Ocre de rhue	4	10	
Terre d'ombre	4	10	
Rouge brun, Rouge de Perse	4	10	
Puce clair ou foncé	4	10	
Noir	4	10	
Transparente claire	4	10	
Transparente foncée	4		la livre.
Rouge et jaune pour carreaux et parquets d'appartement	3	10	la livre.

Avec une livre, on couvre un toise carrée à deux couches bien mises.

Prix fixe, pour Paris, des Entreprises de Peintures Lucidoniques exécutées par des peintres exercés, sous la direction de Madame Cosseron et Compagnie.

Peintures Lucidoniques.

Lessivage	12 s.	la toise carrée.
Gratage sur plâtre	1 l.	
Gratage à vif sur bois	2	
Rebouchage	15	
Peintures unies, d'une seule teinte	10	
de deux teintes	11	
de deux teintes, avec moulures réchampies	12	
Vieilles peintures rafraîchies, avec lessivage et deux couches de transparente	5	
Transparente claire ou foncée pour les meubles et bois neufs et laisser voir les veines du bois, sans ponçage, à deux couches	4	la toise carrée.
Avec ponçage et à trois couches	6	
Mise en couleur des carreaux et parquets d'appart. en rouge brun, jaune ou couleur de bois, nétoyage compris	4	
Granits, porphyres, pour frises et soubassemens	12	
Bois veinés, satinés divers	18	
Marbres veinés divers	21	
Bois d'acajou	15	
Albâtres et agates	24	
Bronzes unis avec frottis dorés	12	

Plinthes n'excédant pas trois pouces, unies, 2 s. 6 d., — en marbre, 5 s. le pied.

Ferrures unies	2 s. 6 d.	la pièce.
bronzées avec frottis dorés	6 s.	la pièce.
Espagnolettes et grands verroux unis	4 s.	le pied.
bronzés avec frottis	8 s.	le pied.

Meubles, bois de lits, fauteuils, etc. prix dont on conviendra, suivant la grandeur et le genre de peinture, ainsi que toutes espèces d'ornemens et marbres précieux.

Prix des Peintures en détrempe.

Plafonds encollés et une couche de blanc	1 l.	5 s.	la toise carrée.
Corniches réchampies	1	10	
Détrempe pour lambris, portes, croisées, d'une teinte	1	16	la toise carrée.
de deux teintes	2	10	
de deux teintes et moulures réchampies	4	10	
Détrempe pour cuisines, escaliers, couleur badigeon	1	10	
Escaliers, couleurs de pierre et pierre filée	4	10	

Nota. Toutes autres entreprises de Peinture, soit à l'huile ou détrempe vernie, suivant le goût des personnes, seront faites aux prix courans.

Hxf 2103 #12379

LE PAPIER LUCIDONIQUE, transparent comme une vitre, sert à calquer, à dessiner à la pointe, au crayon tendre, au bistre, à l'encre de Chine, en délayant dans l'encre ou bistre du jus de réglisse : par ce procédé, l'encre ne fuit pas sur le papier ; on obtient trois contr'épreuves de son dessin, en mouillant la feuille et la mettant ensuite sous la presse. Il n'est pas cassant, n'a aucune odeur, ne graisse et ne jaunit point, comme les papiers huilés et vernissés.

Les enfans peuvent apprendre sur ce Papier, à écrire et dessiner, en traçant avec une pointe quelconque, les plus beaux dessins et caractères. Si la feuille est chiffonnée, en la présentant au feu, les traits s'effacent, et l'on peut calquer et recalquer de nouveau sur la même feuille.

Ce Papier garantit avec certitude des vers et des mites, les fourrures, draperies, lainages, plumages ; et du roussis, les mousselines, dentelles, bas de soie, et autres objets qui peuvent roussir par l'air ou la fumée, en les enveloppant dans des sacs de ce Papier cousus ou collés. Il s'emploie aussi pour faire des transparens et stores d'ateliers. Il fait sur les portes vitrées l'effet du carreau dépoli. On peut le coller sur le verre préférablement avec la Liqueur Lucidonique, appelée transparente claire : alors on peut laver les carreaux comme une vitre.

Le prix de chaque feuille blanche est de 5 sols, et celle de couleur 6 sols.

FABRIQUE DE CIRES A CACHETER BLANCHES, et de toutes Couleurs, ne changeant point au cachet,

De ladite Dame COSSERON et COMPAGNIE,

Et une nouvelle Cire molle à modeler, de toutes couleurs, faite exprès pour les Sculpteurs, Fondeurs ; Cire à sceller pour le sceau des Titres, Armoiries, etc. et Empreintes.

PRIX FIXE DES CIRES A CACHETER, LA LIVRE

Rouge, noire.

N°s.		liv.	s.
6	— Commune, bonne qualité	2	5
8	— Dite à bureau, fine	3	10
10	— Dite à graveur	4	10
12	— A graveur, fine	5	
	Hollande	6	
	Cire flexible	7	
	CIRE NOIRE, FINE	4	

N°. 2	*Cirés à bouchons, rouge, noire, verte et jaune.*	16
N°. 4	Cire d'apothicaire	1

Cires rouges et noires à odeur.

A la canelle	10 liv.
A la fleur d'orange	10
A la vanille	10
A la violette	10
Au jasmin	10
A l'ambre	10
A l'œillet	10
Au baume du Pérou	10
Au storax	10
A la bergamote	10
Au citron	10

	liv.	s.
Cire à sceller, rouge, verte et jaune	4	10
Cire à sceller, blanche	5	
Cire à modeler, rouge, verte et jaune	3	10
Cire à modeler, blanche	5	
La couleur terre glaise	6	
Couleur de chair	5	
Couleur terre cuite	6	

Cires de couleur superfines.

	liv.
Bleue de toutes nuances	18
Blanche	18
Grise	15
Vert-pistache	15
Prune	18
Chamois, beurre frais	18
Violette	18
Carminée	18
Lilas	18
Coquelicot	18
Carmelite	6
Jaune jonquille	6
Transparente	6
Aventurine	7
Bronze	7
Puce	6
Vert américain	6
Orange	6

NOTA. *Pour éviter toute Contrefaçon, nous prévenons le Public que chaque Prospectus et les Bouteilles sont timbrés du cachet de l'Auteur, et que nous n'avons aucun dépôt à Paris ni dans aucun Département.*

De l'Imprimerie de CELLOT, rue des Grands-Augustins, n°. 9.